

Zonadejazz

J. Vinuesa & The Monkeys Co. And Paul Stocker. "Standard Deeds". 17/07/2014.

Interesante y se podría decir que "diferente" el nuevo trabajo musical que nos propone el sello discográfico albaceteño Clamshell Records. Las referencias que hasta la fecha ha publicado esta discográfica se centran en un jazz avanzado y altamente experimental, propuestas en donde se buscaba el desarrollo de ideas musicales arriesgadas y de vanguardia. Por el contrario la grabación que ahora se comenta del saxofonista Juan Vinuesa presenta un planteamiento completamente distinto a los parámetros anteriormente apuntados de Clamshell Records, pero no por ello exento de interés musical.

"Standard Deeds" se podría decir que se trata de un pequeño compendio del jazz al recoger una selección de emblemáticas composiciones de algunos de los mejores compositores de la historia del jazz, entre ellos nada más y nada menos que Sonny Rollins ("Blue Seven"), Duke Ellington, Charles Mingus, Dizzy Gillespie ("Con Alma"), John Coltrane ("22-6"), Thelonious Monk, Jimmy Rowles ("The Peacocks") y Ornette Coleman ("The Blessing").

Ante este reto el saxofonista Juan Vinuesa y su grupo The Monkeys Co., al que se les une la colaboración como invitado del saxofonista Paul Stocker, nos deleitan con unas interpretaciones llenas de personalidad y sentido musical, sin caer en estereotipos o meras revisiones de temas clásicos. Con estos parámetros señalados las interpretaciones de los distintos temas destilan diversos estilos que van desde el hard bop (entre ellas una versión del tema de Sonny Rollins "Blue Seven") a ciertas pinceladas de free jazz (excelente y briosa versión la que se realiza del tema de Ornette Coleman "The Blessing"), lo que permitirá al aficionado comprobar la importante tradición de jazz que los músicos tienen asimilada y que les sirve para presentar unas ejecuciones dinámicas y abiertas con sustancia interpretativa y criterio.

Uno de los momentos álgidos del compacto es la ejecución del conocido tema de Jimmy Rowles "The Peacocks", que con una introducción entre dramática y triste a cargo del saxo del líder de la sesión, da paso a una excelsa y brillante aportación del pianista José Ignacio Hernández para ser posteriormente rematada con una construcción musical llena de pasajes enigmáticos y sugerentes.

Standard Deeds es un disco atrayente de ser escuchado, sin pretensiones revisionistas y con una personalidad propia que le hacen merecedor de ser deleitado en múltiples ocasiones, y que demuestra que la tradición jazzística interpretada sin complejos ni convencionalismos al uso, y ante todo con una dosis de calidad, siempre tendrán cabida musical dentro de las nuevas grabaciones que se publican anualmente.

Temas / Tracks :

- | | |
|----------------------|--------------------|
| | 07. Sixteen |
| 01. Blue Seven | 08. The Peacocks |
| 02. Nuevas amistades | 09. The Blessing . |
| 03. African Flower | |
| 04. Jump Monk | |
| 05. Con Alma | |
| 06. 22-6 | |

Músicos / Personnel :

Juan F. G. Vinuesa "Kubalajazz": Saxo alto y saxo tenor.

Erik Sánchez: Trompeta y fiscorno.

Vania Cuenca: Contrabajo y fiscorno bajo.

José Carrión: Batería y percusión.

Sergio Díaz: Batería.

Miguel Pimentel: Contrabajo.

José Ignacio Hernández: Piano.

Julián Sánchez: Percusión.

Paul Stocker: Saxo alto (03 y 04).

Sello / Label :

Clamshell Records , 2014.

Enlaces de Interés :

Página Web de Clamshell Records

Blog Jazz Recordings de Joan Carles Abelenda

Zonadejazz en las Redes Sociales :

Facebook : Página Oficial Zona De Jazz en Facebook

Twitter : Perfil de Zona De Jazz en Twitter

Google+ : Perfil de Zona De Jazz en Google+

Joan Carles Abelenda para ZDJ, 2014.